

Intermezzo 2^o.

157

Servilia poi Glacò

Seri
 qui vien l'Indegno scelerato e uile *tranquillo* mi-
 lic *to* *h* *9* *#9* *7* *9* *u*

sono e uendicarmi uo con modo gentile con atterrito o s'egli
 li *9* *u*

Pla:
 E uol con l'armi più di tre giuochi a testa oh che briconi
 li *9* *h* *o*

quei falsi testimoni *Strepitano* che uorrebber più de-
 li *9* *to* *h* *o* *h* *d*

Ma grazie al ciel de lor pari sol con te giudic or or confide

ser:
rei in quest'alma lotta trouarne sei *signor*

Gla:
Hacco Patton debbo seruirlo? ardigo rive-risla e

Gla:
doppo d'inchinarlo umil deno supplicarlo o mia ser-

ser:
nilia seruilias no qui solo il suo fratello con lei nato ge-

Gla:
Quello a voi s'umilia ma se quella si tenera non e sopra
li

ser:
barba perche peli non ha lui costretto da grave infermi-
li

Gla:
ta della virilita scemarmi il pregio il mai fu male
li

ser:
ma il rimedio e peggio io so venuto se mi da li-
li

Gla:
enza ad aggiustar fra voi picciola differenza
li

ser. 4/4: b
 so che uoi parlar de la mia schiavitte appunto or questa uerra in mia
 C D F A D F A

4/4: b
 laja e balia al mio servizio tua sorella ancor resta? ci uer-
 C D F A D F A

4/4: b
 tra a precipizio d'ernia e ne fara molto con-
 C D F A D F A

4/4: b ser.
 tenta oh oh quanto u'ama e u'ha ragione or tenta quel ch'a-
 C D F A D F A

4/4: b
 uete apperito e uerita se uer d'Averno io giuro
 C D F A D F A

tutte le dita
le: *tutte le dita* *ser:* *ne sto sicuro* *basta che l'hallo il dica*

gosto alla vostra amica si felice *novella* *nas pur quanto è gar-*

ser: *-bato* *ma dir mi resta un'altra bagattella* *glai* *ser:* *co' è siete in-*

glai *ser:* *-stato più di mentirvi* *ohibè* *ne incio a ha' loco di servilia il pre-*

glai *ser:* *gar? signor mio non si degna* *dunque d'aspettarvi un poco*

glai
e un galant'huomo e quando ho differenza con sua sorella
e

seri
lui perche l'aggiuti no farne confidenza ueda
e

glai
pur che son giunte scelga quel piu l'aggrada e coja e questa
e

glai
ci batteremo e dirà il uer ch'è resta mi burla *seri* io dico il
e

glai
ver ne u'hà rimedio seraidor suo non no darle più tedio
e

ser:
 se un sol passo darette perdonar mi douete io son co —
le:

Stretto
 passarui il brand mio dal tergo al petto id non mi
le:

muovo
 e non uo prender l'armi non lascio trasportarmi da
le:

ser:
 tal tentazione se no vuol armi prendero il bastone
le:

Handwritten musical score on ten staves, featuring Hebrew text and various musical notations.

Staff 1: Musical notation with Hebrew text.

Staff 2: Musical notation with the word *unij* written below the staff.

Staff 3: Musical notation with Hebrew text.

Staff 4: Musical notation with the word *andae* written below the staff.

Staff 5: Musical notation with Hebrew text.

Staff 6: Musical notation with Hebrew text.

Staff 7: Musical notation with the word *unij* written below the staff.

Staff 8: Musical notation with the words *col basso* written below the staff.

Staff 9: Musical notation with the words *nobil destrier fero* written below the staff.

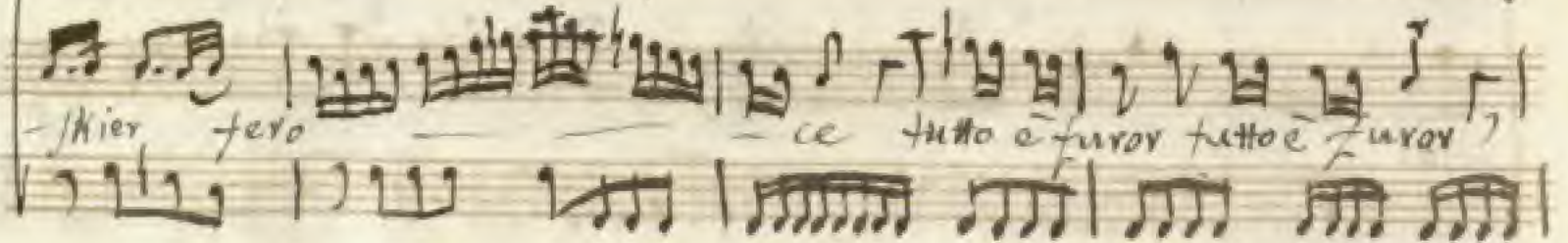
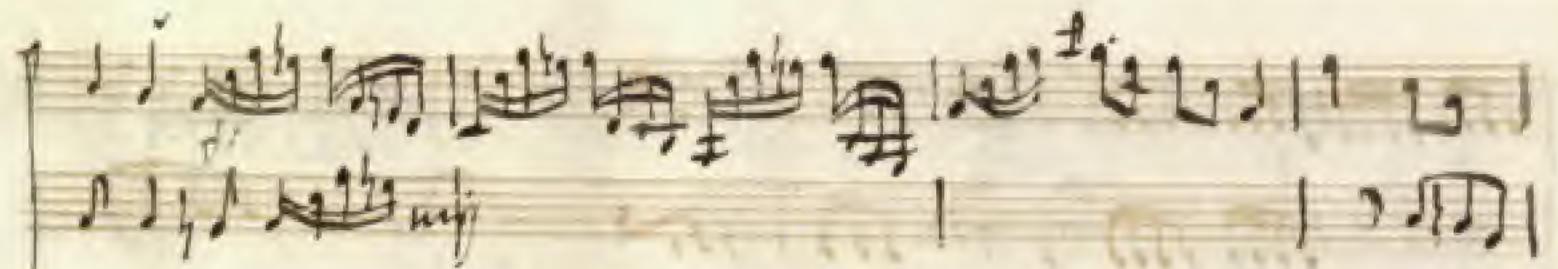
Staff 10: Musical notation with the words *ce tutto e furor tut-* written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of notes and rests, with a small 'fi' marking below the first measure. The second staff continues the melody. The notation is in a historical style, likely from an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff features a series of notes, with the text "to e furor" written below the first measure. The second staff continues the melody, with the text "ma poi Ha al sesso ed alla voce del saggio danna" written below the first measure.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of notes and rests, with a small '3' marking above the first measure. The second staff continues the melody, with a small '3' marking above the first measure.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of notes and rests, with a small '3' marking above the first measure. The second staff continues the melody, with a small '3' marking above the first measure. The notation is in a historical style, likely from an 18th-century manuscript.



וְעַל כֵּן שֶׁנֶּחֱמָה
תִּתֵּן תְּתִיב תִּתֵּן תִּתֵּן

וְעַל כֵּן שֶׁנֶּחֱמָה
ma poi sta al cenno, ed alla voce del Saggio dominator
וְעַל כֵּן שֶׁנֶּחֱמָה תִּתֵּן תִּתֵּן

וְעַל כֵּן שֶׁנֶּחֱמָה
וְעַל כֵּן שֶׁנֶּחֱמָה

וְעַל כֵּן שֶׁנֶּחֱמָה
del Saggio domo
וְעַל כֵּן שֶׁנֶּחֱמָה

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the handwritten text: *ma il muto uzi*.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the handwritten text: *col basso*.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the handwritten text: *-ojo in mezzo a lei moi col da baston rodajo si vende per su-*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *-ajo per uajo or tale e il uostro caso amabile di-*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *he*

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *-gnor ah eh or tale e il uostro caso amabile Signor De Capo*

Ala:

contro il fratel della sorella uoi tra ch'io uengain giura oi-

Seri:

Se piace a voi ui batterò per ubbidirmi a noi fian-

pian se vuoi forzarvi toccherà a me l'elezzion dell armi

Seri:

quest'e raggione e ben ci auea pensato ea tal fine ho por-

tato una gran sona di quatt' armi son dentro e fuor di Roma

163

Ala: 2
Cori:
 Canchero l'ho fallata | ecco scelga a suo modo qual le sarà più

Ala:
Cori:
 grata io nessuna ne l'ado | it sò ben io | coi stocchi pugnè-

Ala:
Cori:
 vera no l'atron mia vuol pugnar con la lancia sior no ch'è in como-

Cori:
Ala:
 dar mi quò la pancia prenda adunque lo sùdo troppo è pesante ed io son

Cori:
Ala:
 grosso e sùdo | or via spada e pugnale me men ch'è languis-

nojo e puo' far male con la mazza ferrata? a co'ar in-

diabolata *vuo*l combatter coi dardi il cielo me ne guardi

^{for.}
 or dol l'arco, ed i stali resta all' elezzione ^{Al.} stati son quasi ogni

or troppo fatali
vuol dunque ch'io ripigli il mio bay-

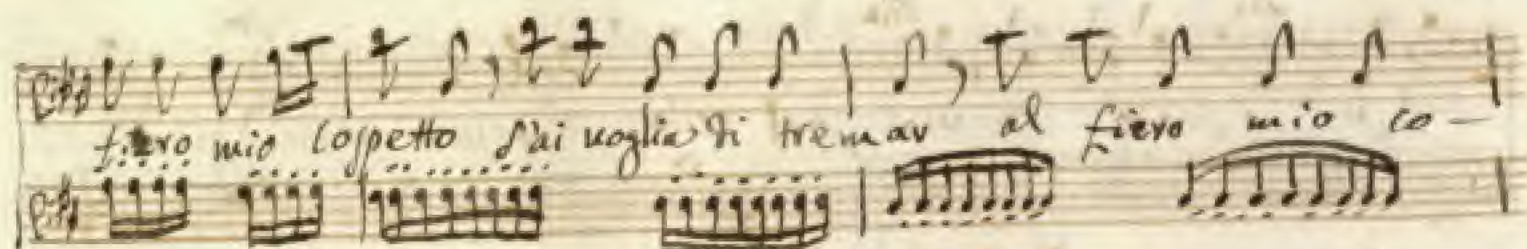
Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the staff, the tempo markings "Adagio" and "Allegro" are written. The lyrics "or dammi qui l'arco e il tur-" are written below the staff.

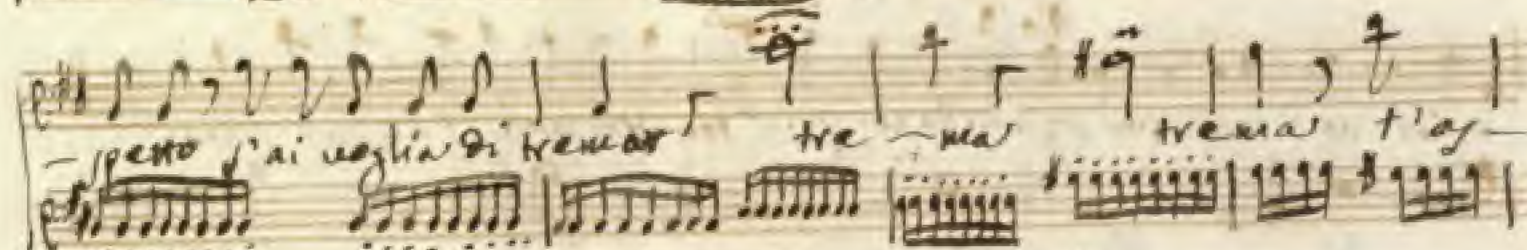
ser:
-casso subito or via bel bello a passo a passo uend-

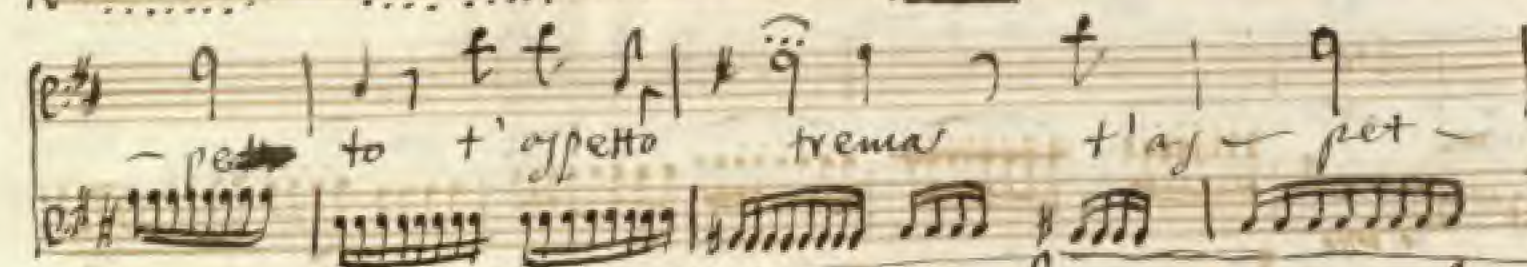
Gla:
Car no l'ingiuria guardami pria ben ben non tanta furia

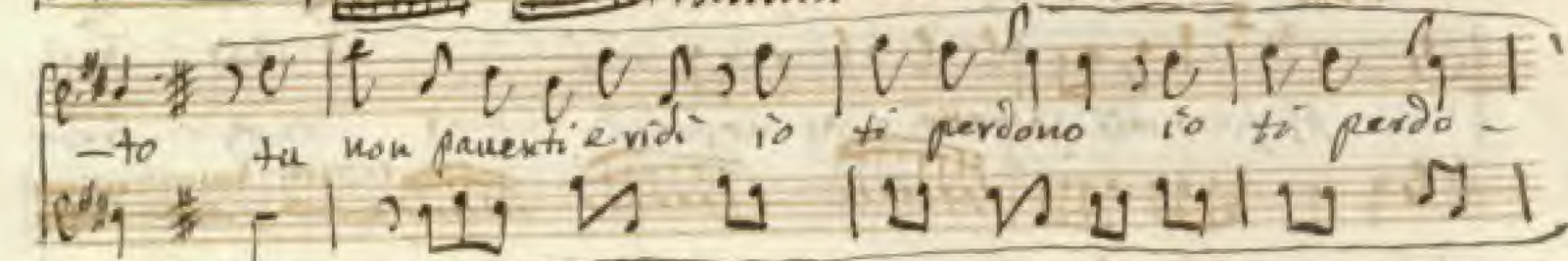
W. violata
allegro
a f. forte
col legno
Al fiero mio Coppetto d'ai voglia di tremar tremar tre-

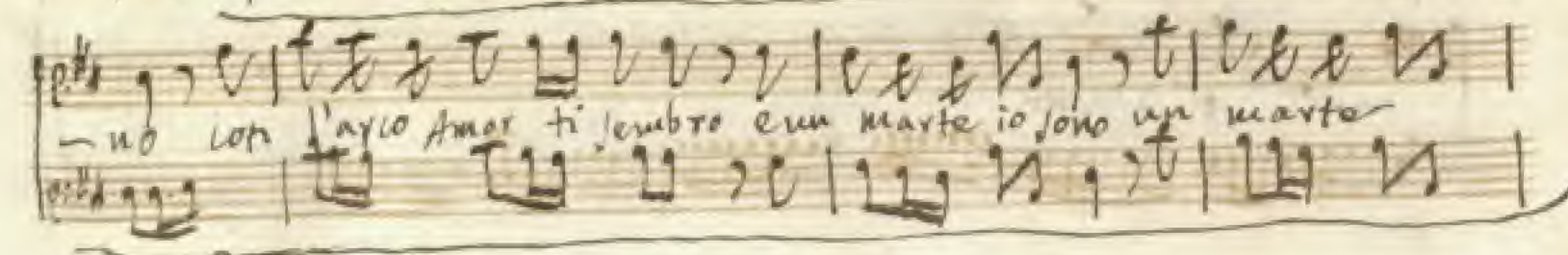
ma + appieno


 fero mio cospetto s'ai voglia di tremar al fiero mio co-


 -peno s'ai voglia di tremar tre-ma tremar t'ay-


 -pet to t'aspetto tremar t'ay - pet -


 -to tu non paventi e vidi io ti perdono io ti perdo -


 -no con l'aylo Amor ti sembro eun marte io sono un marte

154

no al gran periglio

rio tremar tu non d'ovrai tremar degg'io tremar tu non sou-

rai tremar degg'io - a capo

lev. non più si venga al fatto odi un'altra parola io già com-
le c. to

blai. fermo ch'entrato sei troppo a misurar ugi ugi di qua ven-
basso to

Gloria
 tura Alto Sai che ricetto servirla in questo petto

Gloria
 io ne la canoro la farai male non audra per qua-
ser:

Gloria
 rirsi all' oppe-dale ohime già l'ho scagliata allora a-
ser:

Gloria
 far non t'annanza a caso m'è scappata perdonami se
ser:

Gloria
 sei mala creanza non più che già sei morto mi rendo ho torto

161
Ser.
No dai passarti il core se ti piace o signore a' tronzazzi -

Se.
-ore uerrei per cento colpi di Bastone

Al.
che di chiari sol da fà impostura la tua pretensione lo fa -

Se.
ro - ma se manchi eh stia sicura quando l'ho lo giura + uccida -

Al.
ro. In brutta occasione non ti darò -
Se.
mi dia dunque la

mano prometta pur da Cavalier Romano

voi siete impostore e siete poltron

large

oh questa è pur bella oh

servo far vita perda e si gradita a vostra sorella

presto

questa è pur bella si sprezza da quella si sprezza da quella chi in qualche pe-
si sprezza da quella a chi in qualche pe-

-riglio con uile consiglio soggiace al bayton al bayton al bayton
-riglio con saggio consiglio soggia - ce al bayton

al bayton voi siete impostore e siete poltron e
al bayton conseruo la uita pensa e si gra-

presto
siete poltron. *oh* questa è pur bella
dita a vostra sorella si sprezza da quella
presto
si sprezza da quella chi in qualche periglio con uile con
chi in qualche periglio con saggio consiglio sog-
-iglio soggiace al bayton con uile consiglio soggiace al bayton hita.
-giace soggiace al bayton con saggio consiglio soggiace al bayton

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and rests.

qui ogn'uno dirà
tu gl'acco battuto
ma dir non potra' qui

hugo
e meglio morire e' meglio morire vi

morto e caduto presto e' peggio morire ricolmo di
presto

colui d'onore che uidi poi dire per ogni Canton Consiglio Ca-
-nore d'onore che uidi poi dire per ogni Canton Consiglio Ca-

-pron e meglio morire e meglio morire meglio morire vi-
-pron e peggio morire e peggio morire virolmo d'a-

colui d'onore che uidi poi dire per ogni Canton Co-
-nore d'onore che uidi poi dire per ogni Canton Co-

- niglio Capron Coniglio Capron Coniglio Capron *hi*
 - niglio Capron Coniglio Capron Coniglio Capron *hi*

Fine del Secondo Intermezzo

